மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

உ

கணபதி துணை.

மதுரை

அங்கயற்கண்ணம்மை

அல்லது

மீனாக்ஷியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

மூலபாடம்.

குமரகுருசுவாமிகளால்

அருளிச்செய்யப்பட்டது.

திருத்தணிகைக்

கந்தப்பையர் - குமாரர்

விசாகப்பெருமாளையரால்

முன்பதிப்பித்த பிரிதிக்கிணங்க

ஆற்றூர்.

ஆனந்தையரவர்களால்

பிழையறப்பரிசோதித்து

தமது

தமிழ்வேதவிளக்க அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

விபவ௵-புரட்டாசி௴-௫௨

௲௮௬௮.

உ

கணபதி துணை.

மதுரை

மீனாக்ஷியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

(விநாயகக்கடவுள்.)

கார்கொண்ட கவுண்மதக் கடைவெள்ள முங்கட் கடைக்கடைக் கனலு மெல்லை- கடவாது தடவுக் குழைச்செவி முகந்தெறி கடைக் காறிரட்ட வெங்கோன், போர்கொண்ட வெண்டோட் பொலன்கு வடு பொதியும்வெண் பொடிதுடி யடித்து வைத்துப் - புழுதியாட் டயராவொ ரயிரா வணத்துலவு போர்க்களிற் றைத்துதிப்பாம், தார் கொண்ட மதிமுடி யொருத்தன் திருக்கண்மலர் சாத்தக் கிளர்ந்து பொங்கித் - தவழுமிள வெயிலுமழ நிலவுமள வளவலாற் றண்ணெ ன்று வெச்சென்று போன், வார்கொண் டணிந்தமுலை மலைவல்லி கர்ப்பூர வல்லியபி ராமவல்லி - மாணிக்க வல்லி மரகத வல்லி யபி டேக வல்லிசொற் றமிழ்த மையவே. ௧

காப்புப்பருவம்.

(திருமால்.)

மணிகொண்ட நெடுநேமி வலயஞ் சுமந்தாற்று மாசுணச் சூட் டு மோட்டு-மால்களிறு பிடர்வைத்த வளரொளி விமானத்து வாலு ளை மடங்கருங்கும், அணிகொண்ட பீடிகையி னம்பொன்முடி முடி வைத்தெ மையனொடு வீற்றிருந்த - அங்கயற் கண்ணமுதை மங்கை யர்க் கரசியையெ மம்மனையை யினிது காக்க, கணிகொண்ட தண்டு ழாய்க் காடலைத் தோடுதேங் கலுழிபாய்ந் தளறு செய்யக்-கழனிபடு நடவையிற் கமலத் தணங்கரசொர் கையணை முகந்து செல்லப், பணி

கொண்ட முடவுப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப் பணைத்தோ ளொருத்த
லைப்பப்-பழமறைகண் முறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்
சைப் பசுங் கொண்டலே. .... (க)

(பரமசிவன்.)

சிகர வடவரை குனிய நிமிர்தரு செருவி லொருபொரு வில்
லெனக் கோட்டினர்- செடிகொள் பறிதலை யமண ரெதிரெதிர் செல
வொர் மதலைசொல் வையையிற் கூட்டினர், திருவு மிமையவர் தருவு
மரவொலி செயபவ லவர்கொள நல்குலகைத் தீட்டினர் - சிறிய வென
துபுன் மொழியும் வடிதமிழ் தெரியு மவர்முது சொல்லெனச் சூட்
டினர், பகரு மிசைதிசை பரவ விருவர்கள் பயிலு மியறெறி வெள்
வளைத் தோட்டினர்-பசிய வறுசொடு வெளிய நிலவிரி பவள வனம
டர் பல்சடைக் காட்டினர், பதும முதல்வனு மெழுத வரியதொர்
பனுவ லெழுதிய வைதிகப் பாட்டினர்-பரசு மிரசத சபையி னடமி
டு பரத பதயுக முள்ளம்வைத் தேத்துதும், தகர மொழுகிய குழலு
நிலவுமிழ் தரள நகையுமெ மையனைப் பார்த்தெதிர் - சருவி யமர்
பொரு விழியு மறுகிடை தளர வளர்வதொர் செவ்விமுற் றுக்கன,
தனமு மனனுற வெழுதி யெழுதரு தமது வடிவையு மெள்ளிமட்
டேற்றிய-தவள மலர்வரு மிளமி னொடுசத தளமின் வழிபடு தைய
லைத் தூத்திரை; மகர மெறிகட லமுதை யமுதகு மழலை பழகிய
கிள்ளையைப் பேட்டன- மடவ நடைபயில் பிடியை விரைசெறி வ
ரைசெய் புயமிசை வையம்வைத் தாற்றிய, வழுதி யுடையகண் மணி
யொ டுலவுபெண் மணியை யணிதிகழ் செல்வியைத் தேக்கமழ்-
மதுர மொழுகிய தமிழி னியல்பயின் மதுரை மரகத வல்லியைக்
காக்கவே. .... (உ)

(சித்திவிநாயகன்.)

கைத்தல மோடிரு கரடக் கரைத்திரை கக்குக டாமுடைக் கடலிற்
குளித்தெமர், சித்தம தாமொரு தறியிற் றுவக்குறு சித்தி விநாயக
னிசையைப் பழிச்சுதும், புத்தமு தோவரு டழையத் தழைத்த
தோர் பொற்கொடி யோவென மதுரித் துவட்டெழு, முத்தமிழ்
தேர்தரு மதுரைத் தலத்துறை முத்தன மேவுபெ ணரசைப் புரக்
கவே. ... ... (௩)

(முருகவேள்.)

பமர மடுப்பக் கடாமெடுத் தூற்றுமோர் பகடு நடத்திப் புலோ
மிசைச் சூர்ப்புயல்-பருகி யிடக்கற் பகாடவிப் பாற்பொலி பரவை
யிடப்பத் மமாதெனத் தோற்றிய, குமரி யிருக்கக் கலாமயிற் கூத்தி
யர் குளிர்புன மொய்த்திட் டசாரலிற் போய்ச்சிறு-குறவர் மகட்குச்
சலாமிடற் கேக்கறு குமரனை முத்துக் குமாரனைப் போற்றுதும்,
இமிழ்திரை முற்றத் துமேருமத் தார்த்துமுள் ளெயிறு குரச்சுப் ப
ணுடவித் தாப்பிசைத்-திறுக விறுக்கித் துழாய்முடித் தீர்த்தனெ
டெவரு மதித்துப் பராபவத் தீச்சுட, அமுது செய்வித்திட் டபோ
னகத் தாற்சுடர் அடரு மிருட்டுக்கிரீவமட் டாக்கிய-அழகிய சொக்
கற் குமால்செயத் தோட்டிகல் அமர்செய் கயற்கட் குமாரியைக்
காக்கவே. ... . (௪)

(நான்முகன்.)

மேகப் பசுங்குழவி வாய்மடுத் துண்ணவும் விட்புலம் விருந்த
யரவும்- வெள்ளமுதம் வீசுங் கருந்திரைப் பைந்துகில் விரித்துத் து
த்துவிரியும், நாகத்து மீச்சுடிகை நடுவட் கிடந்தமட நங்கையைப்
பெற்று மற்றந்- நாகீனைத் துஞ்சுதன் றந்தைக் குவந்துதவு நளி
னக் குழந்தை காக்க, பாகத்து மரகதக் குன்றொன்றர் தமணியக்
குன்றொடு கிளைத்து நின்ற- பவளத் தடங்குன் றுளக்கண்ண தென்
றப் பரஞ்சுடர் முடிக்கு முடிமேன், றகத் தமைத் துப்பி னெருமு
டிதன் முடிவைத் தணங்கரசு வீற்றிருக்கும் - அபிடேக வல்லியை
யளிக்குல முழக்குகுழ லங்கயற் கண்ண முதையை..............(௫)

(தேவேந்திரன்.)

சுழியுங் கருங்கட் குண்டகழி சுவற்றுஞ் சுடர்வேற் கிரிதிரித்த-
தோன்றற் களித்துச் சுறவுயிர்த்த சொக்கப் பெருமான் செகக்ரூ
டி,பொழியுந் தரங்கக் கங்கைவிரை புனல்கால் பாய்ச்சத் தழைந்து
விரி-புவனந் தனிப்பூத் தருள்பழுத்த பொன்னங் கொடியைப் புரக்
கவழிந், திழியுந் துணர்க்கற் பகத்தினற விதழ்த்தேன் குடித்துக் கு
மட்டியெதி-ரொடுக்குஞ் சிறைவண் டுவட்டுறவுண் டிளைக்கக் களைக்கு
மதக்கலுழிக், குழியுஞ் சிறுக ணேற்றுருமுக் குரல்வெண் புயலுங்
கரும்புயலும்-குன்றங் குலைய வுகைத்தேறுங் குலிசத் தடக்கைப்
புத்தேளே. ... . (௬)

(திருமகள்.)

வெஞ்சூட்டு நெட்டுடல் விரிக்கும் படப்பாயன் மீமிசைத் து
ஞ்சு நீல-மேகத்தி னகத்து விடுசுடர்ப் படலைமணி மென்பர லுறுத்
த நொந்து, பஞ்சூட்டு சீறடி பதைத்துமதன் வெங்கதிர் படுமிள
வெயிற்கு டைந்தும்- பைந்துழாய்க் காடுவிரி தண்ணிழ லொதுங்
குமோர் பசுங் கொடியை யஞ்ச லிப்பாம்; மஞ்சூட் டகட்டுநெடு
வான்முகடு துருவுமொரு மறையோ திமஞ்ச லிக்க-மறிதிரைச் சி
றைவிரியு மாயிர முகக்கடவுண் மந்தா கினிப்பெயர்த்த, செஞ்சூட்டு
வெள்ளோ திமங்குடி யிருக்கும்வளர் செஞ்சடைக் கருமிடற்றுத்-
தேவுக்கு முன்னின்ற தெய்வத்தை மும்முலைத் திருவைப் புரக்க
வென்றே. ... . (௭)

(கலைமகள்.)

வெள்ளித் தகட்டுநெட் டேடவிழ்த் தின்னிசை விரும்புஞ் சு
ரும்பர் பாட- விளைநறவு கக்கும் பொலன் பொகுட் டலர்கமல வீட்
டுக் கொழித் தெடுத்துத், தெள்ளித் தெளிக்குந் தமிழ்க்கடலி னன்
பிணைந் திணையென வெடுத்த விறைநூற்- றெள்ளமுது கூட்டுமோர்
வெள்ளோதி மத்தினிரு சீறடி முடிப்பம் வளர்பைங், கிள்ளைக்கு மழ
லைப் பசுங்குதலை யொழுகு தீங் கிளவியுங் களிமயிற்குக்-கிளரிளஞ் சா
யலு நவ்விக்கு நோக்கும்விரி கிஞ்சுகக் குட்டரசனப், பிள்ளைக்கு
மடநடையு முட்டூடு மகளிர்க்கொர் பேதமையு முதவி முதிராப்-
பிள்ளைமையின் வள்ளன்மை கொள்ளுமொரு பாண்டிப் பிராட்டி
யைக் காக்கவென்றே. .... (௮)

(காளி.)

வடிபட்ட முக்குடுமி வடிவே திரித்திட்டு வளைகருங் கோட்டு
மோட்டு- மகிடங் கவிழ்த்துக் கடாங்கவிழ்க் குஞ்சிறுகண் மால்யா
னைவீங்க வாங்குந், தடிபட்ட கொடிநுண் ணுசுப்பிற் குடைந்தெ
னச் சுடுகடைக் கனலி தூண்டுஞ்- சுழல்கண் முடங்குளை மடங்கலையு
கைத்தேறு சூரரிப் பிணவுகாக்க, பிடிபட்ட மடநடைக் கேக்கற்ற
கூந்தற் பிடிக்குழாஞ் சுற்ற வொற்றைப்-பிறைமருப் புடையதொர்
களிற்றிணைப் பெற்றெந்தை பிட்டுண்டு கட்டுண்டுநின், றடிபட்ட தி
ருமேனி குழையக் குழைத்திட்ட வணிமணிக் கிம்புரிக்கோ- டாகத்
த தாகக் கடம்பா டவிக்குள்விளை யாடுமோர் மடப்பி டியையே. கூ

(சத்தமாதர்கள்)

கடகளி றுதவுக பாய்மிசைப் போர்த்தவள் கவிகுவி துறுக லின் வாரியைத் தூர்த்தவள் - கடல்வயி றெரியவொள் வேலினைப் பார்த்தவள் கடிகமழ் தருமலர் தார்முடிச் சேர்த்தவள், இடியுக வட லரி யேறுகைத் தார்த்தவ ளெழுதரு முழுமறை நூலினிற் கூர்த் தவ- ளெயிறுகொ டுழுதழு பாரினைப் பேர்த்தவ ளெனுமிவ் வெ ழுவர்க டாண்முடிச் சூட்டுதும், குடமொடு குடவியர் பாணிகைக் கோத்திடு குரவையு மலதொர்ப ணுமுடிச் சூட்டருள்- குதிகொள நடமிடு பாடலுக் கேற்பவோர் குழலிசை பழகளி பாடிடக் கேட்டு டை, மடலவிழ் துளபந றுவெடுத் தூற்றிட மழகளி றெனவெழு கார்முகச் சூற்புயல் - வரவரு மிளையகு மாரியைக் கோட்டையின் மதுரையில் வளர்கவு மாரியைக் காக்கவே. ... ... (௰)

(முப்பத்துமூவர்.)

அமரில் வெந்றிடமே வுதியர் பின்னிடுமொ ரபயர் முன்னிடு வனத் தொக்க வோடவு- மளவு மெம்முடைய திறையி தென்னமுடி யரச ரெண்ணிலரோர் முற்றத்து வாடவு, மகில மன்னரவர் திசையின் மன் னரிவ ரமர ரொன்னுமுனை திக்கெட்டு மோடவு- மமுத வெண்மதியின் மரபை யுன்னியுனி யலரி யண்ணன்முழு வெப்பத்து ளாழ்கவும்; குமரி பொன்னி வையை பொருநை நன்னதிகள் குதிகொள் விண் ணதியின் மிக்குக்கு லாவவுங்-குவடு தென்மலையி னிகர தின்மைசுரர் குடிகொள் பொன்மலை துதித்துப்ப ராவவுங், குமரர் முன்னிருவ ரமர ரன்னையிவள் குமரி யின்னமு மெனச்சித்தர் பாடவுங் - குர வை விம்மவர மகளிர் மண்ணிலெழில் குலவு கன்னியர்கள் கைக் கொக்க வாடவும், கமல முன்னியிடு மரச வன்னமெழு கடலி லன் னமுட னட்புக்கலை கூடவுங் - கரிய செம்மலொடு மிளைய செம்மல் விடு கருடன் மஞ்ஞையொடோர் கட்சிக்கு ளோடவுங், கடவி விண் ணரசு நடவும் வெம்முனைய களிறு கைம்மலைசெல் கொப்பத்து வீழ வுங்-கனக மன்னுதட நளினி தன்னியிரு கமல மின்னுமொரு பத் மத்தின் மேவவும், இமய மென்னமனு முறைசொ டென்னருமெ மிறையை நன்மருகெ னப்பெற்று வாழவு - மெவர்சொல் பண்ண வர்க ளெவர்கொன் மண்ணவர்க ளெதுகொல் பொன்னுலகெ னத் தட்டு மாறவு, மெழில்செய் தென்மதுரா தலைய முழுமலைபொ

டெழுமெ னம்மனைவ னப்புக்கொர் காவல- ரிருவ ரொண்மர்பதி னெ
ருவர் பன்னிருவ ரொனும விண்ணவர்கண் முப்பத்து மூவரே. (௰௧)

காப்புப்பருவ முற்றுப்பெற்றது.

செங்கீரைப்பருவம்.

நீராட்டி யாட்டுபொற் சுண்ணந் திமிர்ந்தள்ளி நெற்றியிற்
றொட்டிட்டவெண்-ணீற்றினொடு புண்டரக் கீற்றுக்கு மேற்றிடவொ
நித்திலச் சுட்டி சாத்தித், தாராட்டு குழியக் கொண்டையு முடித்
துத் தலைப்பணி திருத்தி முத்தின்- றண்ணொளி ததும்புங் குதம்பை
யொடு காதுக்கொர் தமனியக் கொப்பு மிட்டுப், பாராட்டு பாண்
டிப் பெருந்தேவி திருமுலைப் பாலமுத மூட்டி யொருநின் - பா
றூறு குமுதங் கனிந்தூறு தேறறன் பட்டாடை மடி நனைப்பச், சீரா
ட்டி வைத்துமுத் தாடும் பசுங்கிள்ளை செங்கீரை யாடி யருளே-தென்
னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி செங்கீரை யாடி
யருளே. ... ... (௧)

உண்ணிலா வுவகைப் பெருங்களி துளும்ப நின் றன்றிருத் தா
தை நின்னை - யொருமுறை கரம்பொத்தி வருகென வழைத்திடுமு
னோடித் தவழ்ந்து சென்று, தன்னுலா மழலைப் பசுங்குதலை யமு
தினிய தாய்வயிறு குளிர வூட்டித் - தடமார்ப நிறைகுங் குமச்சே
றளைந்துபொற் றுடோய் தடக்கை பற்றிப், பண்ணுலா வடிதமி
ழ்ப் பைந்தாமம் விரியும் பணைத்தோ ளெருத்த மேறிப் - பாசொ
ளிய மரகதத் திருமேனி பச்சைப் பசுங்கதிர் ததும்ப மணிவாய்த்,
தெண்ணிலா விரியநின் றாடும் பசுந்தோகை செங்கீரை யாடியரு
ளே-தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி செங்
கீரை யாடி யருளே. ... ... (௨)

சுற்றுநெடு நேமிச் சுவர்க்கிசைய வெட்டுச் சுவர்க்கா னிறுத்தி
மேருத்- தூணொன்று நடுநட்டு வெளிமுகடு மூடியிரு சுடர்விளக்
கிட்டு முற்ற, எற்றுபுன லிற்கழுவு புவனப் பழங்கல மெடுத்தடுக்
கிப்புதுக்கூ- ழின்னமுத முஞ்சமைத் தன்னைநீ பன்முறை யிழைத்

திட வழித் தழித்தோர், முற்றவெளி யிற்றிரியு மத்தப் பெரும்பித்
தன் முன்னின்று தொந்த மிடவு- முனியாது வைகலு மெடுத்தடுக்
கிப்பெரிய ஏழுதண்ட கூட மேடும், சிற்றில்விளை யாடுமொரு பச்சி
ளம் பெண்பிள்ளை செங்கீரை யாடி யருளே-தென்னற்கு மம்பொன்
மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி செங்கீரை யாடி யருளே........(௫)

மங்குல்படு கந்தரச் சுந்தரக் கடவுட்கு மழகதிர்க் கற்றை சுற்
றும் - வாணயன மூன்றுங் குளிர்ந்தமுத கலைதலை மடுப்பக் கடை
க்க ணோக்கும், பொங்குமதர் நோக்கிற் பிறந்தவா னந்தப் புதுப்
புணரி நீத்த மையன் - புந்தித் தடத்தினை நிரப்பவழி யடியர்பாற்
போக சாகர மடுப்ப, அங்கணெடு ஞாலத்து வித்தின்றி வித்திய
வனைத்துயிர் களுந் தளிர்ப்ப- வருண்மடை திறந்துகடை வெள்ளம்
பெருக்கெடுத் தலையெறிந் துகள வுகளுஞ், செங்கயல் கிடக்குங் க
ருங்கட பசுந்தோகை செங்கிரை யாடி யருளே - தென்னற்கு மம்
பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி செங்கீரை யாடி யருளே (௬)

பண்ணரு வரிமிடற் றறுகான் மடுப்பப் பசுந்தேற லாறலைக்
கும் - பதுமபீ டிகையுமுது பழமறை விரிந்தொளி பழுத்தசெந்
நாவு மிமையாக், கண்ணரு மரகதக் கற்றைக் கலாமஞ்ஞை கண்முகி
றதும்ப வேங்குங் - கார்வரையும் வெள்ளெனவொர் கன்னிமா டத்
துவளர் கர்ப்பூர வல்லி கதிர்கால், விண்ணரு மதிமுயற் கலைகிழித்
திழியமுத வெள்ளருவி பாய வெடிபோய் - மீளுந் தகட்டகட் டிள
வாளை மோதமுகை விண்டொழுகு முண்டகப்பூங், தெண்ணரு வரு
விபாய் மதுரைமர கதவல்லி செங்கீரை யாடி யருளே-தென்னற்கு
மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொருசெல்வி செங்கீரை யாடி யருளே.

முகமதி யூடெழு நகைநில வாட முடிச்சூ ழியமாட- முரிபுரு
வக்கொடி நுதலிடு சுட்டி முரிப்பொ டசைந்தாட, இகல்விழி மக
ரமு மம்மக ரம்பொரு மிருமக ரமுமாட - விடுநூ புரவடி பெய
ரக் கிண்கி ணெனுங்கிண் கிணியாடத், துகிலொடு சோர்தரு கொடி
நுண் மருங்கு றவண்டு துவண் டாடத் - தொந்தி சரிந்திட வுந்தி
கரந்தொளிர் சூலுடை யாலிடைமற், றகில சராசர நிகிலமொ டாடிட
வாடுக செங்கீரை - யவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவ ளாடுக
செங்கீரை. ... ... (௮)

தசைந்திடு கொங்கை யிரண்டல தெனவுரை தருதிரு மார்பா
டத் - தாய்வரு கென்பவர் பேதைமை கண்டு ததும்புபு னகையா
டப், பசைந்திடு ஞால மலர்ந்தமை வெளிறியொர் பச்சுடல் சொல்
லவுமோர்- பைங்கொடி யொல்கவு மொல்கி நுடங்கிய பண்டி சரிந்
தாட, இசைந்திடு தேவை நினைந்தன வென்ன விரங்கிடு மேகலை
யோ - டிடுகிடை யாட வியற்கை மணம்பொதி யிதழ்வழி தேறலி
னோ, டசைந்தொசி கின்ற பசுங்கொடி யெனவினி தாடுக செங்கீ
ரை- யவனி தழைந்திட மவுலி புனைந்தவ ளாடுக செங்கீரை...... (எ)

பரிமள மூறிய வுச்சியின் முச்சி பதிந்தா டச்சுடர் பொற்-
பட்ட முடன்சிறு சுட்டியும் வெயிலொடு பணிவெண் ணிலவாடத்,
திருநுதன் மீதெழு குறுவெயர் வாடத் தெய்வ மணங் கமழுந்- திரு
மே னியின்முழு மரகத வொளியெண் டிக்கும் விரிந்தாடக், கருவி
ளை நாறு குதம்பை ததும்பிய காது தழைந்தாடக் - கதிர்வெண்
முறுவ லரும்ப மலர்ந்திடு கமலத் திருமுகநின், னருள்விழி யொ
டும்வளர் கருணை பொழிந்திட வாடுக செங்கீரை- யமனி தழைந்திட
மவுலி புனைந்தவ ளாடுக செங்கீரை. ... . (அ)

குருமணி வெயில்விட மரகத நிழல்விரி குன்றே நின்றாதுங்-
குழலிசை பழகிய மழைமுகி லெழுவெழு கொம்பே வெம்பாசம்,
மருவிய பிணிகெட மலைதரு மருமை மருந்தே சந்தானம்-வளர்புவ
னமுமுணர் வருமரு மறையின் வரம்பே செம்போதிற், கருணை
யின் மூழ்கிய சயதிரி பசியக ரும்பே வெண்சோதிக் - கலைமதி மர
பிலொ ரிளமதி யெனவளர் கன்றே யென்றேதும், திருமகள் கலைமக
டலைமகள் மலைமகள் செங்கோ செங்கீரை - தெளிதமிழ் மதுரை
யில் வளருமொ ரிளமயில் செங்கோ செங்கீரை................ (௯)

சங்கு கிடந்த தடங்கை நெடும்புய றங்காய் பங்கா யோர்-தடம
ணிய மலைபடர் கொடியென வடிவு தழைந்தா யெந்தா யென், றங்க
ணெடும்புவ னங்க டொழுந்தொறு மஞ்சே லென்றேதும்- அபய
மும் வரதமு முபயமு முடையவ ணங்கே வெங்கோபக், கங்குன்
மதங்கய மங்கு லடங்கவி டுங்கா மன்சேமக் - கயல்குடி புகுமொரு
துகிலிகை யெனநின் கண்போ லுஞ்சாயற், செங்கய றங்கு பொ

லன்கொடி யிஃகொடி செங்கோ செங்கீரை- தெளிதமிழ் மதுரை
யில் வளருமொ ரிளமையில் செங்கோ செங்கீரை.............. (1)

செங்கீரைப்பருவ முற்றிற்று.

தாலப்பருவம்.

தென்னன் றமிழி னுடன்பிறந்த சிறுகா லரும்பத் தியரும்
புந்- தேமா நிழற்கண் டுஞ்சுமிளஞ் செங்கட் கயவாய்ப் புனிற்
றெருமை, இன்னம் பசும்புற் கறிக்கல்லா விளங்கன் றுள்ளி மடித்த
லநின் - றிழியா லருவி யுவட்டெறிய வெறியுந் திரைத்தீம் புனற்
பொய்கைப், பொன்னங் கமலப் பசுந்தோட்டுப் பொற்று தாடிக்
கற்றைநிலாப்- பொழியுந் தரங்கம் பொறையுயிர்த்த பொன்போற்
றெருடேதா லடிப்பொலன்சூட், டன்னம் பொலியுந் தமிழ்மதுரைக்
கரசே தாலோ தாலேலோ - அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணை
முதே தாலோ தாலேலோ .... (க)

வீக்குஞ் சிறுபைந் துகிற்றோகை விரியுங் கலாப மருங்கலைப்ப...*
விளையாட் டயரு மணற்சிற்றில் வீட்டுக் குடிபுக் கோட்டியிருள் *
சீக்குஞ் சுடர்தூங் கழன்மணியின் செந்தீ மடுத்த சூட்டடுப்பிற் *
செழுந்தாட் பவளத் துவரடுக்கித் தெளிக்கு நறுந்தண் டேறலுலை *
வாக்குங் குடக்கூன் குழிசியிலம் மதுவார்த் தரித்த நித்திலத்தின் *
வல்சி புகட்டி வடித்தெடுத்து வயன்மா மகளிர் குழாஞ்சிறுசோ *
றூக்கும் பெருந்தண் பணைமதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ *
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. உ

ஓடும் படலை முகிற்படல முவர்நீத் துவரி மேய்ந்துகரு .. ... *
ஆறுங் கமஞ்சூல் வயிறுடைய வுகைத்துக் கடவுட் கற்பகப்பூங் ... *
காடுந் தரங்கக் கங்கைநெடுங் கழியு நீந்தி யமுதிறைக்குங்... ... .. *
கலைவெண் மதியின் முயறடவிக் கதிர்மீன் கற்றைத் திரைத்துதறி *
மூடுங் ககன வெளிக்கூட முகடு திறந்து புறங்கோத்த ... ... *
முந்நீ ருழக்கிச் சினவாளை மூரிச் சுறவி னேடும்விளை ... ... *

யாடும் பழனத் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ ...... ✻
அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ ( )

ஊறுங் கரடக் கடத்துமுகந் தூற்று மதமா மடவியர்நின் - றுத றுங் குழற்பூந் துகளடங்க வோட விடுத்த குங்குமச்செஞ், சேறு வழுங்கி யோட்டறுக்குந் திருமா மறுகி லரசர்பெருந்-திண்டே ரோ துங்கக் கொடிஞ்சி நெடுஞ் சிறுதே ருருட்டுஞ் செங்கண்மழ, வே று பொருவே லிளைஞர்கட விவுளி கலடைவாய் குதட்டவழிந் - திழி யும் விலாழி குமிழியெறிந் திரைத்துத் திரைத்து நுரைத்தொருபே, ராறு மடுக்குந் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ - அருள் சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (௪)

வார்க்குன் றிரண்டு சுமந்தொசிபு மலர்க்கொம் பனையார் குழற் றுஞ்சு - மழலைச் சுரும்பர் புகுந்துழக்க மலர்த்தா துகுத்து வான றியைத், தூர்க்கும் பொதும்பின் முயற்கலைமேற் றுள்ளி யுகளு மு சுக்கலையின் - றுமணிக் கொழுங்கிக் கழனியினெற் சூட்டுப் படப் பை மேய்ந்துகதிர்ப், போர்க்குன் றேறுங் கருமுகில வெள்வாய் மள்ளர் பிணையலிடும் - பொருகோட் டெருமைப் போத்திளைக்கும் பூட்டி யடிக்க விடிக்குரல்விட், டார்க்கும் பழனத் தமிழ்மதுரைக் கரசே தாலோ தாலேலோ-அருள்சூற் கொண்ட வங்கயற்கண் ணமு தே தாலோ தாலேலோ. ... ... (௫)

காரிற் பொழிமழை நீரிற் சுழியெறி கழியிற் சிறுகுழியிற் - சுனையிற் கரைபொரு திரையிற் றலைவிரி சண்டலின் வண்டலினெ ற், போரிற் களநிறை சேரிற் குளநிறை புனலிற் பொருகயலிற்- பொழிலிற் சுருள்புரி குழலிற் கனிகையர் குழையிற் பொருகயல் போய்த், தேரிற் குமரர்கண் மார்பிற் பொலிதரு திருவிற் பொரு விலைவரிச்- சிலையிற் றிரள்புய மலையிற் புலவி திருத்திட ஆழ்த்தமு டித், தாரிற் பொருதிடு மதுரைத் துரைமகள் தாலோ தாலேலோ- சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி. தாலோ தாலேலோ. (௬)

சேனைத் தலைவர்க டிசையிற் றலைவர்கள் செருவிற் றலைவர்களாம் ✻
சிலையிற் றடமுடி தேரிற் கொடியொடு சிந்தச் சிந்தியிடுஞ்,......✻
சோனைக் கணைமழை சொரியப் பெருகிய குருதிக் கடலிடையே ...✻
தொத்து மிடும்பல் சுவந்த நிவற்தொரு சுழியிற் பவுரிகொள ... ✻

ஆனைத் திரளொடு குதிரைத் திரளையு மப்பெயர் மீனமுகந் ... ...*
தும்மனை யாடு கடற்றிரை போல வடற்றிரை மோதவெழுந் ......*
தானைக் கடலொடு பொலியுந் திருமகள் தாலோ தாலேலோ ....*
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி தாலோ தாலேலோ. (௭)

அமரர்க் கதிபதி வெளிறக் களிறெதிர் பிளிறக் குளிறியிடா ... ...*
வண்டற் றிசைப்பொலி கொண்ட லுகைத்திடு மமரிற் றமரிநெடுங் *
கமரிற் கவிழ்தரு திசையிற் றலைவர்கண் மலையிற் சிறகரியுங் ... ...*
கடவுட் படையொடு பிறகிட் டுடைவது கண்டு முகங்குளிரப் ....*
பமரத் தருமலர் மிலையப் படுமுடி தொலையக் கொடுமுடிதாழ் ...*
பைம்பொற் றடவரை திரியக் கடல்வயி றெரியப் படைதிரியாச் ..*
சமரிற் பொருதிரு மகளைத் தருமயில் தாலோ தாலேலோ ......*
சங்கம் வளர்ந்திட நின்ற பொலன்கொடி தாலோ தாலேலோ... (௮)

முதுசொற் புலவர் தெளித்த பசுந்தமிழ் நூல்பாழ் போகாமே *
முளரிக் கடவுள் படைத்த வசுந்தரை கீழ்மே லாகாமே... ... ...*
அதிரப் பொருது கலிப்பகை ஞன்றமிழ் நீர்நா டாளாமே .. ....*
அகிலத் துயிர்க ளயர்த்து மறங்கடை நீணீர் தோயாமே ... ...*
சிதைவுற் றரசி யனற்றரு மங்குடி போய்மாய் வாகாமே ... ... *
செழியர்க் கபயரு மொப்பென நின்றுண ராதா ரோதாமே ......*
மதுரைப் பதிதழை யத்தழை யுங்கொடி தாலோ தாலேலோ ... *
மலயத் துவசன் வளர்த்த பசுங்கிளி தாலோ தாலேலோ........ (௯)

தகரங் கரிய குழற்சிறு பெண்பிள்ளை நீயோ தூயோயான்வாழ் ...... *
சயிலத் தொயிலை வளைப்பவ ளென்றெதிர் சீறு விசேறுதா ... ... *
நிகரிட் டமர்செய் கணத்தவர் நந்தியி ராலே டேயோடா... ......*
நிலைகெட் டுலைய வுடற்றவு டைந்தமதா ராமே ருகாமே .. ..*
சிகரப் பொதிய மிசைத்தவ முஞ்சிறு தேர்மே லேபோயோர் ...*
சிவனைப் பொருத சமர்த்தனு கந்தருள் செம்போன் மாயாமே ..*
மகரத் துவச முயர்த்த பொலன்கொடி தாலோ தாலேலோ... ...*
மலயத் துவசன் வளர்த்தபசுங்கிளி தாலோ தாலேலோ ...... (௰)

தாலப்பருவ முற்றிற்று.

சப்பாணிப்பருவம்.

நாளவட் டத்தளிம னளினத் தொடுந்துத்தி நாகணையும் விட்டொட்டு- நாட்டத்த னும்பரம விட்டத்த னுந்துஞ்சு நள்ளிருளி னுப்பணண்ட, கோளவட் டம்பழைய நேமிவட் டத்திலொடு குப்புற்று வெற்பெட்டுமேழ்- குட்டத்தி னிற்கவிழ மூதண்ட வேதண்ட கோதண்ட மொடுசக்கர, வாளவட் டஞ்சுழல மட்டித்து நட்டமிடு மதுமத்தர் சுத்தநித்த- வட்டத்தி னுக்கிசைய வொற்றிக் கனத்ததன வட்டத்தை யொத்திட்டதோர், தாளவட் டங்கொட்டு கைப்பாணி யொப்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே - தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே.

பொய்வந்த நுண்ணிடை நுடங்கக் கொடிஞ்சிப் பொலந்தேரொ டமரகத்துப் - பொன்மேரு வில்லியை யெதிர்ப்பட்ட ஞான்றம்மை பொம்மன்முலை மூன்றிலொன்று, கைவந்த கொழுநரொடு முள்ளப் புணர்ச்சிக் கருத்தா னகத்தொடுங்கக்- கவிழ்தலை வணக்கொடு முலைக்கண்வைத் திடுமொரு கடைக்கணோக் கமுதமூற்ற, மெய்வந்த நாணினொடு நுதல்வந் தெழுங்குறு வெயர்ப்பினொ டுயிர்ப்புவீங்கும்- விம்மிதமு மாய்நின்ற வுயிரோவ மெனவூன்று விற்கடை விரற்கடைதழீஇத், தைவந்த நாணினொடு தவழ்தந்த செங்கைகொடு சப்பாணி சொட்டியருளே- தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே............ (௨)

பூமரு வெடிப்பமுகை விண்டதண் டலையின்ற புனைநறுந் தளிர்கள் கொய்தும்- பொய்தற் பிணாக்களொடு வண்டற் கலம்பெய்து புழுதிவிளை யாட்டயர்ந்தும், காமரு மயிற்குஞ்சி மடவனப் பார்ப்பினொடு புறவுபிற வும்வளர்த்துங் - காந்தள்செங் கமலத்த கழுநீர் மணந்தெனக் கண்பொத்தி விளையாடியுந், தேமரு பசுங்கிள்ளை வைத்தமுத் தாடியுந் திரள்பொற் கழங்காடியுஞ்- செயற்கையா னன்றியு மியற்கைச் சிவப்பூறு சேயிதழ் விரிந்ததெய்வத், தாமரை பழுத்தகைத் தளிரொளி துளும்பவொரு சப்பாணி கொட்டியருளே-தமிழொடு பிறந்துபழ மதுரையில் வளர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே ... ... (௩)

விண்ணளிக் குஞ்சுடர் விமானமும் பரந்த வெளியிற்றுவாதசாந்த-வீடுங் கடம்புபொதி காடுந் தடம்பணை விரிந்ததமிழ் நாடுநெற்றிச்; சுண்ணளிக் குஞ்சுந் தரக்கடவுள் பொலியுமறு காற்பீடமும் மெய்ம்பிரான்-காமர்பரி யங்கக் கவின்றங்கு பள்ளியங் கட்டிலுந் தொட்டிலாகப்,பண்ணளிக் குங்குதலை யமுதொழுகு குமுதப் பசுந்தேறலூறலாடும்-பைங்குழவி பெருவிரல் சுவைத்துநீபருகிடப்பைந் தேறலூறுவண்கைத், தண்ணளிக்கமலஞ்சிவப்பூறவம்மையொரு சப்பாணி கொட்டியருளே-தமிழொடு பிறந்துபழமதுரையில் வளர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டியருளே...... ......(௪)

சேலாட்டு வாட்கட் கருங்கடற் கடைமடை திறந்தமுத மூற்றுகருணைத்-தெண்டிரை கொழித்தெறிய வெண்டிரை நெருப்பூட்டு தெய்வக் குழந்தையைச்செங், கோலாட்டு நின்சிறு கணைக்காற்கிடத்திக் குளிப்பாட்டி யுச்சிமுச்சிக் - குஞ்சிக்கு நெய்போற்றி வெண்காப்பு மிட்டுவளர் கொங்கையிற் சங்குவார்க்கசும்,பாலாட்டி வாயிதழ் நெரித்தூட்டி யுடலிற் பசுஞ்சுண்ண முற்றிமிர்ந்து- பைம்பொற் குறங்கினிற் கண்வளர்த் திச்சிறிய பரூஉமணித் தொட்டிலேற்றித், தாலாட்டி யாட்டுகைத்தாமரை முகிழ்த்தம்மை சப்பாணி கொட்டியருளே- தமிழொடு பிறந்துபழமதுரையில் வளர்ந்தகொடி சப்பாணி கொட்டி யருளே. (௫)

(வேறு.)

வானத் துருமொ டுடுத்திரள்சிந்த மலைந்து பறந்தலையின்- மண்ணவர் பண்ணவர் வாளின் மடிந்தவர் மற்றவர் பொற்றொடியார் பானற் கணையு மூலைச்சுவடும்பொரு படையிற்பட விமையோர், பைங்குடர் மூளை யொடும்புதிதுண்டு பசுந்தடி சுவைகாணச்-சேனைப்பந்தரி னலகைத் திரள்பல குரவை பிணைத்தாடத், திசையிற் றலைவர்கள் பெருநா ணெய்தச் சிறுநாணொலிசெய்யாக், கூனற்சிலையி னெடுங்கணை தொட்டவள் கொட்டுக சப்பாணி- குடைநிழலிற்புவி மகளை வளர்த்தவள் கொட்டுக சப்பாணி. (௬)

சமரிற்பிறகிடு முதியருமபயரு மெதிரிட்டமராடத்- தண்டதரன்செல் கரும்பகடிந்திரன் வெண்பக டோடுடையாத், திமிரக்கடல்புக வருணன் விடுஞ்சுற வருணன் விடுங்கடவுட்- டேரினுகண்டெழ வார்வில் வழங்கு சொற்ங்கோல் செங்கோலோ,விமயத்தொ

தூர், மொய்ப்பலைத் துறையிற் றுறைவாணர் குளிக்குஞ் சலாபக் குவான்முத்தமும்; ஆர்ந்த பெருந்தண் டுறைப்பொருனை யாற்றிற் படுதண் ணிலாமுத்தமும்-அந்தண் பொதியத் தடஞ்சார லருவி சொரியுங் குளிர்முத்தமும், வாடுங்கொடி நுண் ணுசுப்பொசிய மடவன்மகளிர் குடைந்தாடும்-வண்டற் றுறைச்சூல் வைத்துநெய்த்து மணந்தாழ் நறுமென் புகைப்படலம், மூடுங் குழலாய் நின் கனிவாய் முத்தந் தருக முத்தமே-முக்கட் சுடருக்கு விருந்திடும் முலையாய் முத்தந் தருகவே. (௫)

டைவைத்த தாத்திப் பருவச்சுடிகை முன்றிற் பசுங்கொடி யுடுக்கைகிழிப்ப-பாயிருட் படலங் கிழித்தெழு சுடர்ப்பரிதி பரிதிக் கொடிஞ்சி யான்றேர், மொய்வைத்த கொய்யுளை வயப்புரவி வாயச் செல்ல முட்கோல் பிடித்து நெடுவான்-முற்றத்தை யிருள்பட விழுங்குந் துகிற்கொடி முன்னைச்சனை வடிம்பு நக்கா, மைவைத்த செஞ்சிலை யுமம்புலியு மோடநெடு வான்மீன் மணந்து கந்த-வடவரை முகந்தநின் வயக்கொடி யெனப்பொலியு மஞ்சிவர் வளாக நெருக்கித், தெய்வத் தமிழ்க்கூட றழையத் தழைத்தவ டிருப்பவளமுத்த மருளே- செல்வைத்த வொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி திருப்பவள முத்தமருளே. (௬)

பின்னற் றிரைக்கடல் மதுக்குட மறத்தேக்கு பெய்முகிற்கருவன்-பிறைமதிக் கூன்குயக் கைக்கலசங் கொடுபுடை பெய்த்திலை நுடங்கவொல்கு, மின்னற் றடித்துக சுரும்பொற்றொடிச்சலைசி மெல்லியர் வெரீஇப் பெயரவான்- மீன்கணம் வெருக்கொள்ள வெடிவரால் குதிகொள்ளும் விட்புலம் விளைபு லமெனக், கன்னற் பெருங்காடு கற்பகக் காட்டுவளர் கடவுண் மாகவுளங்கொளக்காமதேனுவுநின் றசைவாய் குதட்டக் கதிர்க்குலை முதிர்ந்து விளையுஞ், செந்நெற் படப்பை மதுரையப்பதி புரப்பவ டிருப்பவள முத்த மருளே- செல்வைத்தவொண்கொடியை வலம்வைத்த பெண்கொடி திருப்பவள முத்த மருளே. (௭)

கங்கோ லிடுங்கடற் றானைக்கு வெந்நிடு சராபதி கண்மூன்றிறார்த்த - தமனியக் குப்பையுந் திசைமுதல்வர் கடமுடித் தாமமுதிர்ந்த மயங்கக், கொங்கோ லிடுங்கைக் கொடுங்கோ லொடுந்தி ... ம்புன் மொடிச்ச றவுநின் - கொற்றப் பதாகைக் குழாத்தி

ஞெடு மிரசதக் குன்றினுஞ் சென்று லாவப், பொங்கோல வே
லைப் புறத்தினெ டகத்திணிமிர் போராழி பரிதி யிரதப்- பொங்
காழி மற்றப் பொருப்பாழி யிற்றிரி புலம்பப் புலம்பு செய்ய
ச், செங்கோ லிருத்திய முடிச்செழியர் கோமக டிருப்பவள மு
த்த மருளே - சேல்வைத்த வொண் கொடியை வலம்வைத்த
பெண்கொடி திருப்பவள முத்த மருளே. (௮)

பருவரை முதுபல வடியினி னெடுநில நெச்கு குடக்கனி
யிற் - படுநறை படுநிறை கடமுடை படுவக டுப்பவு வட்டெழ
வும், விரிதலை முதலொடு விளைபுல முலையவு முக்கிய முட்சுறவி
ன் - விசையினின் வழிநறை மிடறொடி கமுகின்வி முக்குலை நெ
க்குகவுங், கரையெறி புணரியி னிருமடி பெருகுத டத்து மடுத்த
கடக் - களிறொடு பிளிறிட விகலிய முகிலினி ரட்டி யிரட்டிய
மும், முரசதிர் கடிநகர் மதுரையில் வளர்கிளி முத்த மளித்தரு
ளே - முழுதுல குடையதொர் கவுரியர் குலமணி முத்த மளித்
தருளே. (௯)

புதையிருள் கிழிதர வெழுதரு பரிதிவளைத்த கடற்புவி
யிற்- பொதுவற வடிமைசெய் திடுவழி யடியர்பொ ருட்டலர் வ
ட்டணையிற், றதைமலர் பொதுளிய களியளி குமிறுகு ழற்றிரு
வைத்தவளச்- சததள முளரியின் வனிதையை யுநவு கடைக்கண்
மடப்பிடியே, பதுமமோ டொழுகொளி வளையுநி னளினமு க
த்து மிடற்றுமுறப்- பணிமதி யொடுசுவை யமுதமு நுதலொடு
சொர்கு தலைக்கணிநீஇ, முதுதமி ழுததியில் வருமொரு திரும
கண் முத்த மளித்தருளே- முழுதுல குடையதொர் கவுரியர் கு
லமணி முத்த மளித்தருளே. (௰)

முத்தப்பருவம்- முற்றிற்று.

வருகைப்பருவம்.

அஞ்சிலம் போலிட வரிக்குரற் கிண்கிணி யரற்று செஞ்
சீறடி பெயர்த்- தடியிடுந் தோறுநின் னலத்தகச் சுவடுபட் டம்
புவி யரம்பை யர்கடம், மஞ்சுதுஞ் சளகத் திளம்பிறையு மெந்

தைமுடி வளரிளம் பிறையு நாற - மணிநூ புரத்தவிழ் மென்
குரற் கோவசையு மடநடைக் கோதொ டர்ந்துன், செஞ்சிலம்
படிபற்று தெய்வக்குழாத்து நெடுசிறை யோதிமம் பின்செலச்
சிற்றிடைக் கொல்கிமணி மேகலை யிரங்கத் திருக்கோயி லென
வெனெஞ்சக், கஞ்சமுஞ் செஞ்சொற் றமிழ்க்கூட லுங்கொண்
ட காமர் பூங்கொடி வருகவே-கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவி
ப்பொலி கயற்கணா யகிவ ருகவே. (௧)

குண்டுபடு பேரசழி வயிறுளைந் தீன்றபைங் கோதையும்
மதுர மொழுகுங் - கொழிதமிழ்ப் பனுவற் றுறைப்படியு மட
நடைக் கூந்தலம் பிடியு மறுகால், வண்டுபடு முண்டக மனைக்
குடி புகச்சிவ மணங்கமழ விண்ட தொண்டர்-மானதத் தடமல
ர்ப் பொற்கோயில் குடிகொண்ட மாணிக்க வல்லிவில்வே, டுண்
டுபடு மதிநுதற் றேகையொடு மளவில்பல தொல்லுரு வெடுத்
த மர்செயுந்- தொமசிலை யெனக்ககன முகடுமுட் டிப்பூந் துண
ர்த்தலை வணங்கி நிற்குங், கண்டுபடு கன்னல்லைபங் காடுபடு கூட
ற் கலாபமா மயில் வருகவே-கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்
பொலி கயற்கணா யகிவ ருகவே. (௨)

முயல்பாய் மதிக்குழவி தவழ்கு லடிப்பலவின் முட்பொ
தி குடக்க னியொடு- முடவுத் தடந்தாழை முப்புடைக் கனிசிந்
த மோதிநீ ருண்டி ருண்ட, புயல்பாய் படப்பைத் தடம்பொ
ழில்க ளன்றியேழ் பொழிலையு மொருங்க லைத்துப் - புறமூடு
மண்டச் சுவர்த்தல மிடித்தப் புறக்கடன் மடுத்து ழக்கிச், செ
யல்பாய் கடற்றானை செங்களங் கொளவம்மை திக்குவிசயங் சொ
ண்டநாள்- தெய்வக் கயற்கொடிக டிசைதிசை யெடுத்தெனத் தி
க்கெட்டு முட்ட வெடிபோய்க், கயல்பாய் குரம்பணை பெரும்
டணைத் தமிழ்மதுரா காவலன் மகள்வ ருகவே - கற்பகா டவி
யிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்கணா யகிவ ருகவே. (௩)

வடம்பட்ட நின்றுணைக் கொங்கைக் குடங்கொட்டு மதுர
வமு துண்டு சடைவாய்-வழியும்வெள் ளருவியென நிலவுபொ
ழி கிம்புரி மருப்பிற் பொருப்பி டித்துத், தடம்பட்ட பொற்
றாது சிந்துரங் கும்பத் தலைத்தணிவ தொப்ப வப்பிச் - சலரா

சியேழுந் தடக்கையின் முகந்துபின் முனைநீ ராநிரப்பி, முடம்பட்ட மதியங் குசப்படை யெனக்ககன முகடுகை தடவி யுடு மீன் - முத்தம் பதித்திட்ட முகபடா மெனவெழு முகிற்படா நெற்றி சுற்றுங், கடம்பட்ட சிறுகட் பெருங்கொலைய மழவிளங் களிறீன்ற பிடி வருகவே-கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்கணா யகிவ ருகவே (௪)

தேனொழுகு கஞ்சப் பொலஞ்சீ றடிக்கூட்டு செம்பஞ்சி யின்கு ழம்பால்- தெள்ளமு திரைக்கும் பசுங்குழவி வெண்டிங் கள் செக்கர்மதி யாக் கறைபொரும், வானொழுகு துங்கத் தரங்கப் பெருங்கங்கை வாணிநதி யாச்சிவபிரான் - மகுடகோ டீரத் தடிச்சுவ டழுத்தியிடு மரகதக் கொம்பு கதிர்கால், மீனொழுகு மாயிரு விசும்பிற் செலுங்கடவுள் வேழத்தின் மத்த கத்தும்- வீற்றிருக் குஞ்சே யிழைக்கும் பசுங்கமுகு வெண்கவரி வீசும் வாசக், கானொழுகு தடமலர்க் கடிபொழிற் கூடல்வளர் கவுரியன் மகள்வ ருகவே- கற்பகா டவியிற் கடம்பா டவிப்பொலி கயற்கணா யகிவ ருகவே. (௫)

வடக்குங் குமக்குன் றிரண்டேந்தும் வண்டன் மகளிர் சிறு முற்றில்- வாரிக் குவித்த மணிக்குப்பை வானா றடைப்ப வழிபிழைத்து, நடக்குங் கதிர்பொற் பரிசிலா நகுவெண் பிறைகைத் தோணியதா - நாண்மீன் பரப்புச் சிறுமிதப்பா நாப்பண் மிதப்ப நாற்கோட்டுக், கடக்குஞ் சரத்தின் மதநதியுங் கங்கா நதியு மெதிர் கொள்ளக் - ககன வெளியுங் கற்பகப்பூங் காடுங் கடந்து கடல்சுருங்க, மடுக்குந் திரைத்தண் டுறைவையை வளநாட்டரசே வருகவே - மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே. (௬)

சுண்ணந் திமிர்ந்து தேனருவி துளைந்தா டறுகாற் றும்பி பசுந்- தோட்டுக் கதவந் திறப்பமலர்த் தோகை குடிபுக் கோகைசெயுந், தண்ணங் கமலக் கோயில்பல சமைத்த மருதத் தச்சன்முழு- தாற்றுக் கமுகு நாற்றியிடுந் தடங்கா வணைப்பந் தரில்வீக்கும், விண்ணம் பொதிந்த மேகபடா மிசைத்தூக் கியபன் மணிக்கொத்து - விரிந்தா தெனக்கா ளிமிர்ந்துதலை விரியும்

குலைநெற் கற்றைபல, வண்ணம் பொலியும் பண்ணை வயன் ம
துரைக் கரசே வருகவே - மலையத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்
வே வருக வருகவே. (௭)

தகரக் குழலி னறைபுநரை தருதீம் புகையுந் திசைக்க
ளிற்றின்- றடக்கை நாசிப் புழைமடுப்பத் தளருஞ் சிறு நுண்ம
ருங்குல் பெருஞ், சிகரக் களபப் பொம்மன் முலைத் தெய்வ
மகளிர் புடை யிரட்டுஞ்- செங்கைக் கவரி முகந்தெறியுஞ் சிறு
காற்கொசிந்து குடிவாங்க,முகரக்களி வண் டடைகிடக்கு முளரி
க் கொடிக்குங் கலைக்கொடிக்கு- முருந்து முறுவல்விருந் திடுபுன்
மூர னெடுவெண் ணிலவெறிப்ப, மகரக் கருங்கட் செங்கனிவா
ய் மடமான் கன்று வருகவே - மலயத் துவசன் பெற்றபெரு வா
ழ்வே வருக வருகவே. (௮)

தொடுக்குங் கடவுட் பழம்பாடற் றொடையின் பயனே
நறை பழுத்த- துறைத்தீந் தமிழி னொழுகுநறுஞ் சுவையே ய
கந்தைக் கிழங்கையகழ்ந்,தெடுக்குந் தொழும்ப ருளக்கோயிற்
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமைய- விமையப் பொருப்பில் விளை
யாடு மிளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்,உடுக்கும் புவனங் கடந்
துநின்ற வொருவன் றிருவுள் ளத்திலழ-கொழுக வெழுதிப் பா
ர்த்திருக்கு முயிரோ வியமே மதுகரம்வாய், மடுக்குங் குழற்கா
டேந்துமிள வஞ்சிக் கொடியே வருகவே-மலயத் துவசன் பெ
ற்றபெரு வாழ்வே வருக வருகவே. (௯)

பெருந்தே னிறைக்கு நறைக்கூந்தற் பிடியே வருக முழு
ஞானப்- பெருக்கே வருக பிறைமௌலிப் பெம்மான் முக்கட்
சுடர்க் கிடுநல், விருந்தே வருக மும்முதற்கும் வித்தே வருக
வித்தின்றி- விளைக்கும் பரமா னந்தத்தின் விளைவே வருக பழ
மறையின், குருந்தே வருக வருள் பழுத்த கொம்பே வருக தி
ருக்கடைக்கண்-கொழித்த கருணைப் பெருவெள்ளங் குடைவார்
பிறவிப் பெரும் பிணிக்கோர், மருந்தே வருக பசுங்குதலை ம
ழலைக் கிளியே வருகவே - மலையத் துவசன் பெற்றபெரு வாழ்
வே வருக வருகவே. (௰)

வருகைப்பருவம்-முற்றிற்று.

அம்புலிப்பருவம்.

கண்டுபடு குதலைப் பசுங்கிளி யிவட்கொரு கலாபேத மென்ன நின்னைக் - கலைமறைகண் முறையிடுவ கண்டோ வலாதொண் கலாநிதி யெனத் தெரிந்தோ, வண்டுபடு தெரியற் றிருத்தாதை யார்மரபின் வழிமுத லெனக்குறித்தோ - வளர்சடை முடிக்கெந்தை தண்ணறுங் கண்ணியா வைத்தது கடைப்பிடித்தோ, குண்டுபடு பாற்கடல் விருந்திருச் சேடியொடு கூடப் பிறந்ததோர்ந்தோ - கோமாட்டி யிவணின்னை வம்மெனக் கொம்மெனக் கூவிடப் பெற்றா யுனக், கண்டுபடு சீர்தன் றுதலா லிவளுட னம்புலீ யாட வாவே - ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (க)

குலத்தோடு தெய்வக் குழாம்பிழிந் தூற்றிக் குடித்துச் சுவைத்து மிழ்ந்த - கோதென்று மழல்விடங் கொப்புளிக் கின்றவிரு கோளினுச் சிட்டமென்றுங், கலைத்தோடு மூடிக் களங்கம் பொதிந்திட்ட கயரோகி யென்று மொருநாள் - கண்கொண்டு பார்க்கவுங் கடவதன் றெனவிக் கடற்புவி யெடுத்தி கழவிட், புலத்தோடு முடுமீன் கணத்தோடு மோடுநின் போல்வார்க் குமாபா தகம் - போக்குமித் தலமலது புகலில்லை காண்மிசைப் பொங்குபுனல் கற்ப கக்கா, டலைத்தோடு வையைத் துறைப்படி மடப்பிடியொ டம்புலீ யாட வாவே - ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (உ)

கீற்றுமதி யெனநிலவு தோற்றுபரு வத்திலொளி கிளர்நுதற் செவ்வி வவ்விக் - கெண்டைத் தடங்கணொ ருவிட் டிறைஞ்சக் கிடந்தது முடைந்த முதம்விண், டூற்றுபுது வெண்கலை யுடுத்துமுழு மதியென வுதித்தவமை யத்து மம்மை - யொண்முகத் தொழுகுதிரு வழகைக் கவர்ந்து கொண் டோடினது நிற்க மற்றை, மாற்றவ ளொடுங்கேள்வர் மௌலியி லுறைந்தது மறந்துனை யழைத்த பொழுதே - மற்றிவள் பெருங்கருணை சொற்றிடக் கடவதோ மண்முழுதும் விம்மு புயம்வைத், தாழ்றுமுடி

யரசுதவு மரசிளங் குமரியுட னம்புலீ யாட வாவே - ஆணிப்
பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே.

விண்டலம் பொலியப் பொலிந்திடுதி யேனுமது வெம்ப
ணிப்பகை விழுங்கி - விக்கிடக் கக்கிடத் தொக்கிடர்ப் படுதிவெ
யில் விரியுஞ் சுடர்ப்ப ரிதியின், மண்டலம் புக்கனை யிருத்தியெ
னி னின்னொளி மழுங்கிட வழுங்கி நிதிபொன்-வளர்சடைக் கா
ட்டெந்தைதலை வைத்திடப் பெறுதியேன் மாசுணஞ் சுற்ற வச்சங்,
கொண்டுகண் டுஞ்சா திருப்பது மருப்பொங்கு கோதை யிவள்
சீறடி கண்ணின்- சுடர்குழம் பிடவே குழைப்பதும் பெறுதியெ
ங் கோமாட்டி பால லைந்தால், அண்டபகி ரண்டமு மகண்ட
மும் பெறுதியா லம்புலீ யாட வாவே- ஆணிப்பொன் வில்லிபு
ணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (௪)

எண்ணில்பல புவனப் பெருந்தட்டை யூடுருவி யிவள்பெ
ரும் புகழ்நெடு நிலா- எங்கணு நிறைந்திடவே துக்கதனின் மெள்
ளநீ யெள்ளளவு மொண்டு கொண்டு, வெண்ணிலவு பொழிவ
து கிடைத்தனை மடுத்திவள் விழிக்கடை கொழித்த கருணை- வெ
ள்ளந் திளைத்தாடு பெற்றியாற் றன்னளி விளைப்பதும் பெற்ற
னைகொலா, மண்ணிலொண் பைங்கூழ் வளர்ப்பது னிடத்தம்
மை வைத்திடுஞ் சத்தி யேகாண்- மற்றொரு சுதந்தர நினக்கெ
ன விலைக்கலை மதிக்கடவு ணீயு முணர்வாய், அன்னலங் கனியா
னை யரசர்கோ மகளுட னம்புலீ யாட வாவே- ஆணிப் பொன்
வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (௫)

முன்பும்ப ரரசுசெய் பெரும்பாவ முங்கோப மூரிமாத்
தொடர்சா பமும்- மும்மைத் தமிழ்ச் செழியன் வெப்பொடு
கொடுங்கூனு மோசித்த வித்தலத்தின், றன்பெருந் தன்மையை
யுணர்ந்திலைகொல் சிவராசு தானியாய்ச் சீவன் முத்தித் - தலமு
மாய்த் துவாதசாந் தத்தலமு மானதித் தலமித் தலத்த டைதி
யேல், மன்பெருங் குரவற் பிழைத்தபா வமுமற்றை மாமடிக
ளிடுசா பமும்- வளரிளம் பருவத்து நரைதிரையு முதிர்கூனு மா
ற்றிடப் பெறுதி கண்டாய், அன்பரென் புருகக் கசிந்திடு பசுந்
தேனொ டம்புலீ யாட வாவே- ஆணிப்பொன் வில்லிபுணர் மா
ணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (௬)

கும்பஞ் சுமந்தமத வெள்ளநீர் கொட்டுங் கொடுங்களி றி
ரும்போர் வையான்- குடிலகோ மரக் திருந்துகொண் டந்நலார்
கொய்தளிர்க் கைவ ருடவுஞ், செம்பஞ் சுறுத்தவம் பதைப
தைத் தாமரைச் சிகையெனக் கொப்பு ளிக்குஞ்- சீறடிகள் கன்றி
ச் சிவந்திடச் செய்வதந் திருவுளத் தடையா தபோற், கும்பஞ்
சுமந்தீன்ற மானிட விலங்கின் றனிப்புதல்வ னுக்கு வட்டத்- த
ண்குடை நிழற்றுநினை வம்மனை வழைத்தன டழைத்திடு கழு
க்க றும்பொன், றம்பஞ் சுடன்கொண்ட மகரக் கொடிக் கொடி
யொ டம்புலீ யாடவாவே-ஆணிப் பொன் வில்லிபுணர் மாணி
க்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (எ)

துளிதூங்கு தெள்ளமுத வெள்ளருவி பொழியுநின் றொன்
மரபு தழைய வந்து- தோன்றிடுங் கௌரியர் குலக்கொழுந் தை
க்கணம் துணைவழியு மனமு நின்று, களிதூங்க வளவளாய் வா
ழாட லுணணமுது கலையோ டும்நந்து வெறுமட்- கலத்திடு பு
துக்கூ ழினுக்கிரவு பூண்டொரு களங்கம்வைத் தாயி துவலால்,
ஒளிதூங்கு தெளிவிசும் பினின்மெ டொத்தவ னொருத்தன் க
ரத்தின் வாரி- உண்டொ துக் கியம்பிச்சி னள்ளிருளி லள்ளியுண்
டோடுகின் றுயென் செய்தாய், அளிதூங்கு ஞிமிறெழுந் தார்க்
குங் குழற் றிருவொ டம்புலீ யாட வாவே- ஆணிப் பொன் வி
ல்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (அ)

மழைக்கொந் தலக்கோதை வம்மினென் றளவிளிவந்திலை
யெனக்க டுசலும் - வாண்முகச் செவ்விக் குடைந்தொதுங் கின
வனெதிர் வரவொல்கி யோடணிகள்கோ; ளிழைக்குங்கொல் பி
ன்றொடர்ந் தெனவஞ்சி யோதாழ்த் திருந்தனன் போலு மெ
னயா - மித்துணையு மொருவாறு தப்புவித் தோம்வெகுளி னி
னியொரு பிழைப்பில் லைகாண், டழைக்குந் துகிற்கொடி முகிற்
கொடி திரைத்து மேற் றலம்வளர் நகிற்கொ டிகளைத்- தாழ்குழ
லு நீவிநுதல் வெயர்வுந் துடைத் தம்மை சமையமிது வென்ற
லுவலிட், டழைக்குந் தடம்புரிசை மதுரைத் துறைப் பெணுட
னம்புலீ யாட வாவே - ஆணிப் பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க
வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (௯)

எடகத் தெழுதாத வேதச் சிரத்தா திருக்குமிவள் சீறடிக

ணின்- னிதையத் தடத்தும் பொலிந்த தவர் திருவுளத் தெண்ணியன் றேகபடமா; நாடகத் தைந்தொழி னடிக்கும் பிரான் றெய்வ நதியொடு முடித்தல் பெற்றாய்- நங்கையிவ டிருவுள மகிழ்ச்சிபெறி லிதுபோ லோர் நற்றவப் பேறில்லைகாண்; மாடகக் கடைதிரித் தின்னரம் பார்த்துகிர் வடிப்புதை வருமந் நலார்- மகரயாழ் மழலைக்கு மரவங்க ளுண்டுகில் வழங்கக் கொழுங்கோங் குதூங், காடகப் பொற்கிழி யவிழ்க்குமதுரைத்திருவோ டம்புலீ யாட வாவே- ஆணிப் பொன் வில்லிபுணர் மாணிக்க வல்லியுட னம்புலீ யாட வாவே. (௰)

அம்புலிப்பருவம்- முற்றிற்றும்.

அம்மானைப்பருவம்.

களைக்குங் கடாமிரு கவுட்குட முடைந்தூற்று களிறுபெரு வயிறு தூர்ப்பக்- கவளந் திரட்டிக் கொடுப்ப தெனவுஞ் சூழ்ந்தொர் சலைமதிக் கலசி வமுதுக், கிளைக்கும் பெருந்தேவர் புன்கண் டுடைத்திட வெடுத்தமுத கலசம் வெவ்வே- றீந்திடுவ தெனவுமுழு முத்திட் டிழைத்திட்ட வெறிபந்தர் நிரை யென்ன வும், விளைக்குந் தளிர்க்கைக் கொழுந்தா மளைத்துஞ்சி மீதெழுந் தார்த்த பிள்ளை- வெள்ளோதி மத்திரளி தெனவுங் கரும்பாறை மீமிசைச் செஞ்சாந் துவைத், தளைக்குந் திளைக்கைவெள் ளருவிலை யைத்துறைவி யம்மானை யாடி யருளே- ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்த பெண் ணம்மானை யாடி யருளே. (௧)

திங்கட் கொழுந்தைக் கொழுந்துபடு படர்சடைச் செருகு திரு மணவா ளன்மேற் - செழுமணப் பந்தரி லெடுத்தெறியு மமுதவெண் டிரளையிற் புராரு மறுகாற்; பைங்கட் சுரும்பௌ விசும்பிற் படர்ந்தெழும் பனிமதி மிசைத்தா விடும்- பருவமடமானெனவெ ணம்மனை நி ணம்மனைப் படைவிழிக் கயல் பாய்ந்தெழ, வெங்கட் கடுங்கொலைய வேழக் குழாமிதென மேகக் குழாத்தை முட்டி- விளையாடு மழகளிறு கடைவாய்க் குதட்டமுகை விண்டவம் பைந்து கோத்த, அங்கட் கரும்பேந்து மயிடேக வல்லிதிரு வம்மானை யாடி யருளே-ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண் ணம்மானை யாடி யருளே. (௨)

கள்ளூறு கஞ்சக் கரத்தூறு சேயொளி கலப்பச் சிவப்பூ றியு
ங்- கருணைப் பெருக்கூற வமுதூறு பார்வைக் கடைக்கட் கறு
ப்பூ றியும், நள்ளூறு மறுவூ றகற்றுமுக மதியில்வெண் ணகை
யூறு நிலவூ றியும்- நற்றாள வம்மனையோர் சிற்குணத் திணைமூன்
று நற்குணங் கதுவல் காட்ட, உள்ளூறு களிதுளூம் பக்குரவ ரி
ருவீரு முற்றிடு துவாத சாந்தத்- தொருபெரு வெளிக்கே விழி
த்துறங் குந்தொண்ட ருழுவலன் பென்பு ருகநெக், கள்ளூற வு
ள்ளே கசிந்தூறு பைந்தேற லம்மானை யாடி யருளே - ஆகங் க
லந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்த பெண் ணம்மானை யாடி யருளே.

குலைபட்ட காந்தட் டளிர்க்கையிற் செம்மணிக் குயின்றவம்
மனைநித் திலங்- கோத்தவம் மனைமுன் செலப்பின் செலுந்தன்
மை கோகனக மனையாட் டிபாற், கலைபட்ட வெண்சுடர்க் கட
வுடோய்ந் தேகவது கண்டுகொண் டேபு ழுங்குங் - காய்கதிர்க்
கடவுளும் பின்றொடர்வ தேய்ப்பக் கறங்கருவி தூங்க வோங்கு,
மலைபட்ட வாரமும் வயிரமும் பிறவுமா மாமணித் திரளைவாரி-
மறிதிரைக் கையா லெடுத்தெறிய நாற்கோட்டு மதகளிறு பிளிறி
யோடும், அலைபட்ட வையைத் துறைச்சிறை யனப்பெடை யம்
மானை யாடி யருளே- ஆகங் கலந் தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெ
ண் ணம்மானை யாடி யருளே. (௪)

தமரான நின்றுணைச் சேடியரி லொருசிலர் தடக்கையி
னெடுத்தா டுநின்- றரளவம் மனைபிடித் தெதிர்வீசி வீசியிட சா
ரிவல சாரி திரியா, நிமிராமு னம்மனையொ ராயிர மெடுத்தெ
திய நிரைநிரைய தாய்க்க கனமேல் - நிற்கின்ற தம்மைநீ பெற்
றவகி லாண்டமு நிரைத்துவைத் ததுக டுப்ப, இமிரா வரிச்சுரும்
பார்த்தெழப் பொழிலூ டெழுந்தபைந் தாது லகெலாம்- இரு
ள்செயச் செய்துநின் சேணு பராகமென மேக்கமள காபு ரிக்கு
ம், அமரா வதிக்குஞ்செய் மதுரா புரித்தலைவி யம்மானை யாடி
யருளே - ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்தபெண் ணம்மா
னை யாடி யருளே. (௫)

உயிரா யிருக்கின்ற சேடியரின் மலர்மீ துதித்தவ ளெதிர்த்து
நின்றே - டொட்டியெட் டிப்பிடித் திட்டவம் மனைதேடி யோ
டியா டித்தி ரியநீ, பெயரா திருந்துவிளை யாடுவது கண்டெந்தை
பிறைமுடி துளக்க முடிமேற் - பெருகுசுர கங்கைநுரை பொங்
கலம் மானையப் பெண்கொடியு மாடன்மான, வெயரா மனம்
புழுங் கிடுமமரர் தச்சனும் வியப்பச் செயுந்த வளமா- மேடை
யுந் தண்டரள மாடமுந் தெண்ணிலா வீசத்தி சைக்க ளிறெலாம்,
அயிரா வதத்தினை நிகர்க்குமது ரைத்தலைவி யம்மானை யாடி யரு
ளே- ஆகங் கலந்தொருவர் பாகம் பகிர்ந்த பெண் ணம்மானை
யாடி யருளே. (௬)

(வேறு)

முத்த மழுத்திய வம்மனை கைம்மலர் முளரி மணங்கமழ-
மொய்குழல் வண்டுநின் மைவிழி வண்டின் முயங்கி மயங்கியிட
க், கொத்து மணித்திர ளிற்செயு மம்மனை குயிலின் மிழற்றிய நி
ன்- குழலி னிசைக்குரு கிப்பனி தூங்குகு றுந்துளி சிந்தியிட, வி
த்துரு மத்தி லிழைத்தவு நின்கை விரற்பவ ளத்தளிரின்- விளைத
ரு மொள்ளொளி திருடப் போவது மீள்வது மாய்த்திரிய, அத்
தன் மனத்தெழு தியவுயி ரோவிய மாடுக வம்மனையே - அழகு
தழைந்த கல்யாண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே. (௭)

விளரி மிழற்றளி குமிறு குழற்கொடி வீசிய வம்மனைபோ
ய்-விண்ணி னிரைத்தெழு வாதுகக னந்திரு மேனிய தானவருக்,
கிளநில வுமிழ்பரு முத்தின் கோவை யெடுத்தவர் திருமார்புக்- கி
டுவ கடுப்பவு மப்பரி சேபல மணியினி யற்றியிடும், வளரொளி
விம்மிய வம்மனை செல்வது வானவி லொத்திடவும்- மனனெக்
குருகப் பரமா னந்த மடுத்த திருத்தொண்டர்க், களிகனி யத்திரு
வருள்கனி யுங்கனி யாடுக வம்மனையே- அழகு தழைந்தகல் யா
ண சவுந்தரி யாடுக வம்மனையே. (௮)

கைம்மல ரிற்பொலி கதிர்முத் தம்மனை நகைமுத் தொளி
தோயக் - கண்டவர் நிற்சப் பிறர்சிலர் செங்கைக் கமலச் சுடர்க
துவச், செம்மணி யிற்செய் திழைத்தன வெனவுஞ் சிற்சிலர் க

ட்கடையின் - செவ்வியை வவ்விய பின்கரு மணியிற் செய்தன
கொல்லெனவுந், தம்மன மொப்ப வுவைப்பன மற்றைச் சமய
த் தலைமை பெறார்- தத்தமி னின்று பிதற்றுவ பொருவத் தனி
முதல் யாமென் பார்க்,கம்மனை யாயவர் தம்மனை யானவ ளாடு
க வம்மனையே- அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடுக வ
ம்மனையே. (௯)

ஒள்ளொளி மரகத மும்முழு நீலமு மொண்டர ளத்திரளு
ம்- ஒழுகொளி பொங்க விழைத்திடு மம்மனை யொருமூன் ற
டைவி லெடாக், கள்ளவிழ் கோதை விசும்புற வீசுவ சண்ணுத
ல் பாற்செல நின்- கையில் வளர்த்த பசுங்கிளி யும்வளர் காமர்
கருங்குயி லும், பிள்ளைவெ ளோதிம மும்முறை முறையாற் பெ
ருகிய காதலை மேற்- பேச விடுப்ப கடுப்ப வணைத் தொரு பெ
டையோ டரசவனம், அள்ளல் வயற்றுயின் மதுரைத் துரைமக
ளாடுக வம்மனையே- அழகு தழைந்தகல் யாண சவுந்தரி யாடு
க வம்மனையே. (௰)

அம்மானைப் பருவம் - முற்றிற்று.

நீராடற் பருவம்.

வளையாடு வண்கைப் பொலன்சங் கொடும் பொங்கு மதிதி
ரைச் சங்கோ விட- மதரரிக் சட்கயல் வரிக்கய லொடும்புரள ம
கரந்த முண்டு வண்டின், கிளையாடு நின்றிருக் கேசபா சத்தொ
டு கிளர்சை வலக்கொத் தெழக்- கிடையாத புதுவிருந் தெதிர்
கொண்டு தத்தமிற் கேளிர்க டழீஇக் கொண் டெனத், தளையாடு
கறையடிச் சிறுகட் பெருங்கைத் தடச்களி றெடுத்து மற்றத்- த
வளக் களிற்றினொடு முட்டவிட் டெட்டுமத தந்தியும் பந்த டித்
து, விளையாடும் வையைத் தடந்துறை குடைந்துபுது வெள்ள
நீராடி யருளே-விடைக் கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொ
டுத்த கொடி வெள்ளநீ ராடி யருளே. (௧)

நிரைபொங் கிடுஞ்செங்கை வெள்வளை கலிப்பநகை நிலவு விரி பவளம் வெளிற - நீலக் கருங்குவளை செங்குவளை பூப்பவற னெறிகுழற் கற்றை சரியத், திரைபொங்கு தண்ணந் துறைக்குடைந் தாடுவ செழுந்தரங் கக்கங் கைநுண்-சிறுதிவலை யாப்பொங்கு மானந்த மாக்கட நிளைத்தாடு கின்ற தேய்ப்பச், கரைபொங்கு மறிதிரைக் கையாற் றடம்பணைக் கழனியிற் கன்னி யர்முலைக்-களபக் குழம்பைக் கரைத்துவிட் டள்ளற் கருஞ்சேறு செஞ்சே றதாய், விரைபொங் கிடத்துங்க வேகவதி பொங்குபுது வெள்ளநீ ராடி யருளே- விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்த கொடி வெள்ளநீ ராடி யருளே. (உ)

பண்ணுறு கிளிமொழிப் பாவைநின் திருமேனி பாசொளி விரிப்ப வந்தண் - பவளக் கொடிக் காமர் பச்சிளங் கொடியதாய்ப் பருமுத்த மரக தமதாய்த், தண்ணுறு மல்லற் றுறைச் சிறையனங்களி தழைக்குங் கலாமஞ் ஞையாய்ச் - சகலமுந் நின்றிருச் சொருபமென் றுரலிடுஞ் சதுமறைப் பொருள்வெளி யிடக், கண்ணுறு குழலியர் குடக்கொங்கை பொங்குசெங் களபமுங் கஸ்த்தூ ரியுங்- கர்ப்புரமு மொக்கக் கரைத்தோடி வாணியுங் காளிந்தி யுங்கங் கையாம், விண்ணுறு மளவளாய் விளையாடு வையைபுது வெள்ளநீ ராடி யருளே- விடைக்கொடி யவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்தகொடி வெள்ளநீ ராடி யருளே. (ங)

தூங்குசிறை யறுகா லுறங்குகுழ லின்றுணைத் தோழியர் கண் மேற்குங் குமந்-தோயும் பனித்துறைச் சிவிறிவீ சக்குறுந் துளியெம் மருங்கு மோடி, வாங்குமலை வில்லியார் விண்ணுரு நனைந்தவர் வனைந்திடு திகம்ப ரஞ்செவ்- வண்ணமாச் செய்வதச் செவ்வான வண்ணமொடு மஞ்சள்விளை யாட லேய்ப்பத், தேங்குமலை யருவிநெடு நீத்தத்து மாசுணத் திரள்புறஞ் சுற்றியீர்ப்பச்- சினவேழ மொன்றொரு சுழிச்சுழல்வ மந்தரந் திரைக் கடன் மதித்தன் மானும், வீங்குபுனல் வையைத் தடந்துறைக் குடைந்துபுது வெள்ளநீ ராடி யருளே- விடைக்கொடி யவர்க் கொரு கயற்கொடி கொடுத்த கொடி வெள்ளநீ ராடி யருளே. ... ... (ச)

துளிக்கும் பனித்திவலை சிதறக் குடைந்தாடு துறையிற் றுறைத்த மிழொடுந் - தொன்மறை தெளிக்குங் கலைக் கொடி யெனுந் துணைத் தோழிமுழ் கிப்பு னன்மடுத்; தொளிக்கும் பதத்திமற் றவளென வனப்பேடை யோடிப் பிடிப்ப தம்மை-யொண்பரி புரத்தொனியு மட நடையும் வெளவின துணர்ந்துபின்றொடர்வ தேய்ப்ப,நெளிக்குந் தரங்கத் தடங்கங்கை யுடனொட்டி நித்திலப் பந்தா டவும்- நிரைமணித் திரளின் கழங்கா டவுந்தன் னெடுந்திரைக் கையெ டுத்து,விளிக்கும் பெருந்தண் டுறைக்கடவுள் வையைநெடு வெள்ளநீ ராடி யருளே-விடைக் கொடியவர்க்கொரு கயற்கொடி கொடுத்த கொடி வெள்ளநீ ராடி யருளே. (௫)

(வேறு)

துங்க முலைப்பொற் குடங்கொண்டு தூநீர் நீந்தி விளையாடுந்- துணைச்சே டியர்கண் மேற்பசும் பொற் சுண்ண மெறிய வறச் சேந்த, அங்கண் விசும்பி னின்குழற்காட் டறுகாற் சுரும்ப மொழுந் தார்ப்ப- தையன் திருமே னியிலம்மை யருட்கட் சுரும்பார்த் தெழன் மானச்,செங்க ணிளைஞர் களிக்காமத் தீமூண் டிடக்கண் டிளமகளிர்-செழுமென் குழற்கூட் டகிற்புகையாற் றிரள்காய்க் கதலி பழுத்து நறை, பொங்கு மதுரைப் பெருமாட்டி புதுநீ ராடி யருளுகவே- பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய் புதுநீ ராடி யருளுகவே. (௬)

இழியும் புனற்றண் டுறைமுன்றி லிதுவெம் பெருமான் மண்சு மந்த- இடமென் றலர்வெண் கமலப்பெண் ணிசைப்பக் கசிந்துள் ளுருகியிரு, விழியுஞ் சிவப்ப வானந்த வெள்ளம் பொழிந்து நின்றனை யால்- மீண்டும் பெருக விடுத்த வற்கோர் வேலை யிடுதன் மிகையன்றே, பிழியு நறைக்கற் பகமலர்ந்த பிரச மலர்ப்பூந் துகண் மூழ்கும்-பிறைக்கோட் டயிரா வதங்கூந்தற் பிடியோ டாடத் தேனருவி,பொழியும் பொழிற்கூ டலிற்பொலிவாய் புதுநீ ராடி யருளுகவே- பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய் புதுநீ ராடி யருளுகவே. (௭)

(௮)

மறிக்குந் திரைத்தண் புனல் வையை வண்ட லிடுமண் கூடைகட்டி- வாரிச் சுமந்தோர்க் கம்மைதுணை மணிப்பொற் குடத்திற் கரைத் தூற்றும், வெறிக்குங் குமச்சே றெக்கரிடும் விரைப்பூந் துறைமண் போலொருத்தி - வெண்பிட் டிடவு மடித்தொருவன் வேலை கொளவும் வேண்டு மெனக், குறிக்கு மிடத்திற் றடந்தூநீர் குடையப் பெறினக் கங்கைதிருக்- கோடீ ரத்துக் குடியிருப்புங் கூடாபோலும் பொலன்கு வட்டுப், பொறிக்குஞ் சுறவக் கொடி யுயர்த்தாய் புதுநீ ராடி யருளுகவே- பொருநைத் துறைவன் பொற்பாவாய் புதுநீ ராடி யருளுகவே. (௮)

(வேறு)

சொற் கொடி யோடு மலர்க் கொடி கொய்து கொடுத்த விரைத் தொடையுஞ் - சுந்தரி தீட்டிய சிந்தூர மும்மிரு துங்கக் கொங்கை களின், விற்கொடி கோட்டிய குங்கும முங்குடை வெள்ளங் கொள்ளை கொள- வெளியே கண்டுநின் வடிவழ கைடன் விழிக்கு விருந்துசெய,இற்கொடி யோடு சயர்கொடி வீர னெடுத்த கருப்புவிலு- மிந்திர தனுவும் வணங்க வணங்கு மிணைப் பருவக்கொடி சேர், பொற்கொடி யிமய மடக்கொடி வையைப் புதுநீ ராடுகவே-பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவள் புதுநீ ராடுகவே. (௯)

கொள்ளைவெ ளருவி படிந்திடு மிமயக் கூந்தன் மடப்பிடி போல் - கொற்கைத் துறையிற் சிறைவிரி யப்புனல் குடையு மனப் பெடைபோல், தெள்ளமு தக்கட னடுவிற் றோன்றுசெழுங்கமலக் குயில்போல்- தெய்வக் கங்கைத் திரையூ டெழுமொரு செம்பவளக் கொடிபோல், கள்ளவிழ் கோதையர் குழலிற் குழலிசை கற்றுப் பெற்றருவிற்-கனிநற வுண்ட மடப்பெடை யோடு கலந்து முயங்கிவரிப், புள்ளுறை பூம்பொழின் மதுரைத் துறைமகள் புதுநீ ராடுகவே - பொருநைத் துறையொடு குமரித் துறையவர் புதுநீ ராடுகவே. (௰)

நீராடற்பருவம் முற்றிற்று.

௨

உளசற் பருவம்.

ஒள்ளொளிய பவளக் கொழுங்கான் மிசைப்பொங்கு மொழு கொளிய வயிர விட்டத்- தூற்றுஞ் செழுந்தண் ணிலாக்கால் விழுந்தனைய வொண்டரள வடம்வீக்கிடும், அள்ளிட வழிந்து செற் றொளிதுளும் புங்கிரண வருணரத் நப்ப லகைபுக் - காடு நின் றேற்றமப் பரிதிமண் டலம்வள ருரும்பெருஞ் சுடரையே ய்ப்பத், தெள்ளுசுவை யமுதங் கனிந்தவா னந்தத் திரைக்கடன் மடுத்து ழக்குஞ்-செல்வச் செருக்கர்கண் மனக்கமல நெக்கலூஞ் சேக்கையிற் பழைய பாடற், புள்ளொலி யெழக்குடி புகுந்தசு ந் தரவல்லி பொன் னூச லாடி யருளே- புழுகுநெய்ச் சொக்கர் திரு வழகினுக் கொத்த கொடி பொன் னூச லாடி யருளே. (௧)

விற்பொலிய நிலவுபொழி வெண்ணித் திலம்பூண்டு விழு துபட மழக திர்விடும்- வெண்டரள வூசலின் மிசைப் பொலிவ புண்டரிக வீட்டிற் பொலிந்து மதுரச், சொற்பொலி பழம்பா டல் சொல்லுகின் றவனுநின் சொருப மென் பதுமி ளநிலாத்- தூற்றுமதி மண்டலத் தமுதமா யம்மைநீ தோன் றுகின் றதும் வி ரிப்ப,எற்பொலிய வொழு குமுழு மாணிக்க மணிமுகப் பே திமழை முகிறவழ் வதவ்- வெறிசுடர்க் கடவுடிரு மடியி லவன் மடமக ளிருந்து விளையாட லேய்க்கும், பொற் புரிசை மதுரா புரிப்பொலி திருப்பாவை பொன் னூச லாடி யருளே - புழுகு நெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக்கொத்தகொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (௨)

உருகிய பசும்பொன் னசும்பவெயில் வீசுபொன் னூசலை யுதைந்தா டலும் - ஒண்டளி ரடிச்சுவ டுறப்பெறு மசோகுநற வொழுகுமலர் பூத்து திர்வதுன், திருமுனரு வங்கரந் தெந்தை யார் நிற்பது தெரிந்தி— நமக்கி துவெனச்-செஞ்சிலைக் கள்வனொ ரு வன்றொடை மடக்காது தெரிகணைகள் சொரிவ தேய்ப்ப, எ ரிமணி குயின்ற பொற் செய்குன்று மழகதி ரெறிப்ப வெழு செஞ்சோ தியூ-டிளமதி யிமைப்பதுன் றிருமுகச் செவ்விவெ— டெழுநாத் தலைத்த வமலன், புரிவது கடுக்குமது ராபுரி மடக்

கிள்ளை பொன்னூச லாடி யருளே - புழுகுநெய்ச் சொக்கர் திரு வழகினுக் கொத்த கொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (ந)

கங்கைமுடி மகிழ்நர்திரு வுளமகிழ்ந் தாடக் கலந்தாடு பொன்னூ சலக் - கடவுடிரு நோக்கத்து நெக்குரு கியிட நின் கடைக்கண்ணருக் கத்து மற்றச்; செங்கண்விடை யவர்மனமு மொக்கக் கலைந்துருகு செய்கையவர் சித்த மேபொற்- றிருவூச லாயிருந் தாடுகின் றதெனுஞ் செய்தியை யெடுத்து ணாப்ப, அங்கணெடு நிலம்விடர் படக்கிழித் தோடுவே ரடியிற் பழுத்த பலவின்- அளிபொற் சுளைக்குடக் கனியுடைந் தூற்றுந் தேனருவியில மேழு முட்டிப், பொங்குவழி பொழின்மதுர மதுரைநா யகிதிருப் பொன்னூச லாடி யருளே-புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்தகொடி பொன்னூசலாடி யருளே. (ச)

சேர்க்குஞ் சுவைப்பாட லமுதொழுக வொழுகு பொற் றிருவூசல் பாடி யாடச்-சிவபிரான் றிருமுடி யசைப் பமுடி மேற் பொங்கு செங்கணர வரச கிலம்வைத் தார்க்கும் பணாடவி யசைப்பச் சராசரமு மசைகின்ற தம்மனை யசைந்-தாடலா லண்டமு மகண்ட பகிரண்டமு மசைந்தாடு கின்ற தேய்ப்பக்; கார்க்கொந் தளக்கோதை மடவியர் குழற்கூட்டு கமழ்நறும் புகைவிண் மிசைக்- கைபரந் தெழுவதுந மாதிரவி மண்டலங் கைக்கொள் விருட்ப டலம்வான்; போர்க்கின்ற தொக்குமது ராபுரி மடக்கிள்ளை பொன்னூச லாடி யருளே - புழுகுநெய்ச் சொக்கர் திரு வழகினுக் கொத்த கொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (ரு)

தேர்க்கோல மோடுநின் றிருக்கோல முங்கண்டு சிந்தனை புழுங்கு கோபத்- தீயவிய மூண்டெழுங் காமா னலங்கான்ற சிகையன வெழுந்து பொங்குந், தார்க்கோல வேணியர்த முள்ளமென வேபொற் றடஞ்சிலையு முருகி யோடத்- தண்மதி முடித்ததும் வெள்விடைக் கொண்மணி தரித்ததும் விருத்த மாகக், காரக்கோல நீலக் கருங்களத் தோடொருவர் செங்களத் தேற்ற லமரக்- கட்கணை தாக்குங் கரும்புருவ வில்லொடொரு கைவிற் குனித்து நின்ற, போர்க்கோல மேனிதிரு மணக்கோல மான பெண் பொன்னூச லாடி யருளே - புழுகுநெய்ச் சொக்கர் திரு வழகினுக் கொத்தகொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (சா)

குழியும் பசுங்கண் முசுக்கலை வெரீ இச்சிறு குரும்பல்வி
னெடிய பாரக்- கொம் பொடி படத்தூங்கு முட்புறக் கனியின்
குடங் கொண்டு நீந்தன் மடைவாய், வழியுங் கொழுந் தேனுவ
ட் டெழு தடங்காவின் வள்ளுகிர்க் கருவி ரற்கூன்- மந்திகளி ரிந்
தேகும் விசையினில் விசைந்தெழு மரக்கோடு பாயவயிறு, கிழி
யுங் கலைத்திங்க ளமுதருவி தூங்குவ கிளைத்துவண் டூழைபைந் து
ழாய்க் - கேசவன் கால்வீச வண்டகோ ளகைமுகடு கீண்டு வெ
ள்ளருவு பொங்கிப், பொழியுந் திறத்தினை நிகர்க்கு மதுரைத்த
லைவி பொன்னூச லாடி யருளே- புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வ
ழகினுக்கொத்த கொடி பொன்னூச் லாடி யருளே. (௭)

ஒல்குங் கொடிச்சிறு மருங்கிற் கிரங்கிமேல் லோதிவண்டார்
த் தெழப் பொன் - னூசலை யுதைந்தாடு மளவின்மலர் மகளம்
மை யுள்ளடிக் கூன் பிறைதழீஇ, மல்குஞ் சுவட்டினை வலம்புரிக்
கிற்றிதுகொல் வாணியென் றசதியாடி - மணிமுறுவல் கோட்ட
நின் வணங்கா முடிக்கொரு வணக்கனெடு நாண் வழங்கப், பில்
குங் குறும்பணிக் கூதிர்க்குடைந் தெனப் பிரசநா றைம்பாற் கி
ளப் - பைதையர்க ளூட்டுங் கொழும்புகை மடுத்துமென் பெடை
யொடு வரிச்சுரும்பர், புல்குந் தடம்பணை யுடுத்துமது ரைத்த
லைவி பொன் னூச லாடி யருளே- புழுகுநெய்ச் சொக்கர் திரு வ
ழகினுக் கொத்த கொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (௮)

கொன்செய்த செழுமணித் திருவூச லரமகளிர் கொண்டா
ட வாடுந்தொறுங்-குறுமுறுவ னெடுநில வருந்து ஞ்சகோர மா
ய்க் கூந்தலங் கற்றை சுற்றுந், தென்செய்த மழலைச் சுரும்பரா
ய் மங்கைநின் செங்கைப் பசுங்கிள்ளை யாய்த்- தேதேவன் பொ
லிவ தெவ்வுருவு மாமவன் திருவுருவின் முறைதெரிப்ப, மின்
செய்த சாயலவர் மேற்றலத் தாடிய விரைப்புனலி னருவிகுடை
யும்-வெள்ளானை குங்குமச் செஞ்சேறு நாறுமட மென்பிடியை
யஞ்சி நிற்கும், பொன்செய்த மாடமலி கூடற் பெருஞ்செல்வி
பொன்னூச லாடி யருளே- புழுகுநெய்ச் சொக்கர் திரு வழகினு
க் கொத்த கொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (௯)

ஊசற்பருவம்.

இருடதமு மென்குரற் கிண்கிணியு முறையிட் டிரைத்திடு மரிச்சிலம்பு - மிறுமிறு மருங்கென் றியங்கு மேகலையும் பொ னெழுது செம்பட்டு வீக்குத், திருவிடையு முடைதாரமும் மொ ட்டியாணமுஞ் செங்கைப்பசுங் கிள்ளையுந் - திருமுலைத் தரளவு த்தரிய மும்மங்கலத் திருநாணு மழகொழுக நின், றருள்பொழி யு மதிமுகமு முகமதியி னெடு நிலவுரும் புகுறு நகையுஞான-வா நந்த மாத்கடல் குடைந்து குழைமகரத் தொடமராடு, மோடரி க்கட் பொருகயலும் வடிவழகும் பூத்தசுந்தர வல்லி பொன்னூ சலாடி யருளே - புழுகுநெய்ச் சொக்கர்திரு வழகினுக் கொத்த சொடி பொன்னூச லாடி யருளே. (௰)

ஊசற்பருவம் - முற்றிற்று.

ஆ பருவம்-௰இ- திரு விருத்தம்- ௱௨.

மீனாக்ஷியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

மூலபாடம்,

முற்றுப்பெற்றது.



இஃது.

அமரம்பேடு.

அரங்கசாமிமுதலியார்

அவர்களாலும்.

சூளை

சுப்பராயநாயகரால்

அச்சடுக்கி நிறைவேற்றியது.